

# МАСТЕР РУЖЬЕ

Октябрь 2009

№10 (151)

АНТИКРИЗИСНАЯ ПУЛЯ  
PARADOX

СТРЕЛЬБА  
ПО ЗВЕРЮ

[www.master-gun.ru](http://www.master-gun.ru)

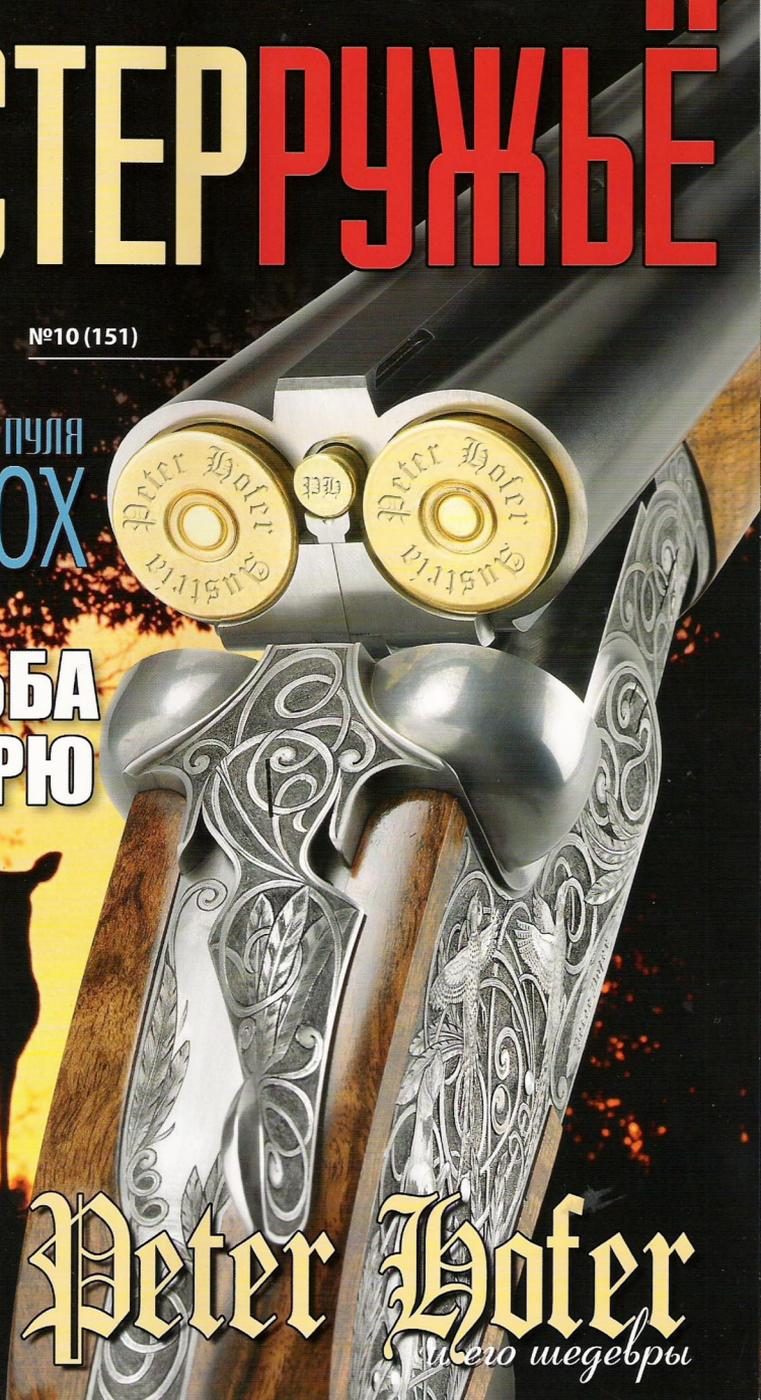
ISSN 0002-9200

09010



4 620002 920012

Peter Hofer  
и его шедевры



Однажды я обдумывал концепцию художественной отделки одной из моих наиболее любимых двустволок для охоты на крупную дичь. Это было ружьё 577-го калибра, роскошно украшенное массивной, глубокой гравировкой. Вдруг я очнулся от своих раздумий, сражённый мыслью, как стремительно и незаметно пролетели годы.

Петер ХОФЕР

# «ТЕХНИКАРТ» — самое современное ружьё в мире

Спустя какое-то время мне довелось совершить обещанный шопинг-тур с моей приятельницей. Я безучастно сидел посреди магазина современного дизайна: тёмные полы, белые стены, столы из дерева, всё тот же зелёный стебель, имитирующий растение и торчащий из синей желеобразной массы.

Внезапно подумал о современных кухнях с множеством микроволновок и джойстиков; о современной отделке автомобилей и обувной моде; о наручных часах на запястьях моих клиентов в Москве или Нью-Йорке.

Затем я призадумался о возрасте моих клиентов, которые становятся всё моложе, а я — старше, но именно они и окружают себя всеми этими «вещами и штучками», живут среди них. Во время того похода я был не слишком внимательным партнёром по шопингу, мысли мои уносились в далёкое прошлое человечества, к наскальным изображениям на стенах пещер, которые, если быть точным, являются прообразами нынешних гравюр. Наскальная живопись существовала во времена, когда ещё не было языка, и

должна была рассказывать о жизни, в том числе и об охотничьих приключениях.

В тот день я принял решение предложить моей молодой успешной клиентуре суперновинки.

Для всех, кто выходит из салонов своих ультрасовременных авто и желает взять в руки столь же экстраординарное, отвечающее духу времени охотничье ружьё от Петера Хофера, я разработал и создал уникальное на сегодняшний день авторское ружьё.

## «Техникарт»

Такое название получило самое современное ружьё в мире, и я чрезвычайно горжусь, что в то время, когда всё производится машинным способом серийно, как одноразовый ширпотреб, «Техникарт» осталось элитарным ружьём, выполненным кустарным способом. Все формы двустволки «Техникарт» под патрон 375/375 Н+Н, как часы Skeleton Watch, позволяют заглянуть сквозь отверстия внутрь меха-

низма. Во главу угла я сознательно поставил технику как производство искусства и умышленно решил обойтись без гравировки – этого прямого потомка пещерной живописи.

Пластины из красного золота высшей пробы по всему ружью обрамляют поля из сапфирового стекла, прошедшего специальную антизеркальную закалку и открывающего эстетичный вид на внутренний механизм этого произведения искусства. Многочисленные детали механики по спецзаказу покрываются скромной, очень тонкой гравировкой. Золотая ковка, также выполненная вручную, покрывает всё ружьё, где насчитывается более 300 крошечных специальных винтиков диаметром 0,3 мм, шлиц которых выполнены в форме буквы «Н» – начальной буквы имени изготовителя.

Вид на внутренний механизм двустволки, открывающийся сквозь сапфирное стекло, дополнительно облагора-

- микрочип, на который можно нанести на веки вечные всё что угодно: скажем, имя изготовителя или владельца, технические данные, служебную информацию по компоновке патронов и т.д.

Для самого современного в мире элитного ружья ручной работы я предусмотрел наиболее инновационную технологию защиты. **Это первое в мире охотничье ружьё со спутниковой системой обнаружения и оповещения о краже.**

Спутниковая система обнаружения питается от мощных аккумуляторов, которые вместе с системой встроены в ложу ружья. Источник питания реагирует на частоту посылаемых импульсов, заряда хватает на несколько недель. Как только ружьё приходит в движение, передатчик посы-



живается массивной 24-каратной пластиной из чистейшего золота. Все прочие металлические части ружья, не имеющие врезок из золотых панелей, выполняются чёрными и контрастируют с золотой ювелирной отделкой.

Такая работа, где техника выступает как самостоятельное произведение искусства, заставила меня ещё глубже погрузиться в современность и разработать специально для «Техникарта» дополнительные изыски, революционные для ружья ручной работы, предлагаемые в качестве опционов:

- термометр;
- часы;
- счётчик выстрелов, чтобы всегда было известно, сколько выстрелов сделано из ружья;
- цифровой компас;
- обнаружитель точки. Известно, что, поворачиваясь несколько раз среди высокой травы, мы теряем ориентацию. Обнаружитель точки и вернёт нас на исходную позицию;

ляет импульсный сигнал на спутник, а со спутника вы получаете координаты местонахождения ружья с точностью до метра. Программное обеспечение с картами входит в комплект поставки. Это позволяет в любой поездке в любое время определять местонахождение ружья, благодаря чему незаконное использование ружья совершенно исключается. Также рекомендуется использовать эту систему безопасности во время охот в местности со сложным рельефом (глубокий снег и т.д.), в серьёзных случаях она может спасти вашу жизнь.

Едва ли кто-то лучше меня знает, что за последние 10 лет большинство самых дорогих элитных авторских ружей продано в Россию. Поэтому и предлагаю дополнительную установку моей системы спутникового обнаружения практически на любое ружьё.

Мировая премьера, в ходе которой ружьё «Техникарт» впервые будет представлено публике, состоится на выставке Arms & Hunting-2009 в Москве.



**К**огда-то выбор плохого оружия для поединка означал верную смерть, то же самое можно сказать об охотнике, вышедшем против хищника с негодным оружием.

Если вы согласны с вышесказанным, то рано или поздно окажетесь на Кирхгассе 24 в австрийском городе Ферлах в гостях у всемирно известного оружейного мастера Петера Хофера.

Репутация Хофера основывается не на слепой удаче или древней семейной традиции - она результат собственных постоянных исследований и разработок. Каждый образец оружия, его отдельные детали изготовлены с особой тщательностью. Все сделанные из цельного материала детали имеют такую посадку, точнее которой почти уже не может быть. Тем не менее всегда предусмотрено ещё несколько штрихов шлифовки и полировки, которые доводят линии деталей до полного совершенства.

Не спрашивается, сколько надо времени на доведение изделия до такого совершенства. Ведь никто не задаётся вопросом, сколько требуется работать, чтобы произведение стало шедевром. Как долго, например, Леонардо да Винчи писал свою Мону Лизу? Важно не это, а рождение шедевра и то, что имя Леонардо неразрывно связано с красотой его

**Я верю, что у нас, мужчин, генетически запрограммировано желание быть сильнее, быстрее, лучше и удачливее. Мы испытываем это чувство ежедневно, еженощно и не прекращаем идти к цели. Этим стремлением был одержим ещё Homo Erectus (человек прямоходящий) в эпоху каменного века. Тяга к охоте, тяга быть лучше вообще во всём, нежели твой сосед, проявляется в вещах, которые мы себе добываем или которыми себя окружаем.**

# Шедевры от



творений, навечно запечатлено в памяти поколений.

Хофер не конкурент своим коллегам по цеху – оружейникам, он живёт и работает в собственном мире. В то же время он полностью признаёт хорошее качество работы и богатство идей других мастеров. Он никогда не станет кому-то подражать, а лишь творит собственные уникальные произведения.

Во всей обширной гамме оружия Петера Хофера есть нечто общее, присутствующее всем моделям. Это надёжность, выработанная в результате многолет-



них испытаний. Немаловажно и постоянное взаимодействие охотников и специалистов-оружейников на практике.

Наряду с прекрасным техническим оснащением у Петера грандиозные планы новых разработок оружия.

Однажды он изготовил ружьё, где между двумя основными стволами под планкой был «спрятан» ещё один маленький ствол под патрон .17 «Хорнади», из которого на загонной охоте можно было прицельно стрелять по лисе на расстоянии более 100 м.

Почти в то же время он изобрёл специальное трёхствольное нарезное ружьё под патроны 8 X 75RS; 6,5 X 65R; 410 «Магнум» с четырёхпозиционным переводчиком стрельбы, куда ещё была вмонтирована кнопка предохранителя. »

# Петера Хофера



Хофер разработал легчайшее нарезное ружьё с минимальным весом – 1,9 кг, толщина которого лишь незначительно превышает половину сигаретной пачки.

В этом году на каждой выставке-ярмарке, где он экспонировал свои изделия, было много разговоров о его двухствольном нарезном ружьё «Колибри». Это самое маленькое в мире ружьё под патрон .17 «Хорнади», имеющее сенсационный вес (1,1 кг) и миниатюризированное исполнение, полностью идентичное нарезной двухстволке крупного калибра с типовой длиной приклада, только необычно малых размеров.

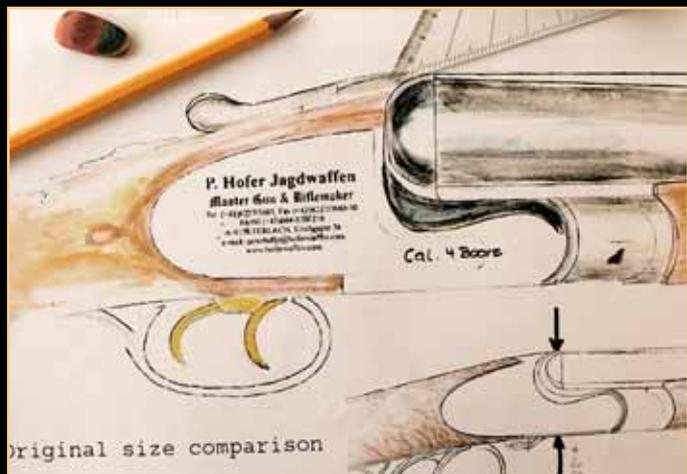
Поскольку эту крошечную двухстволку не производит больше никто в мире, она стала вожделенным объектом коллекционирования. За ней последовали «Скорпион», «Баттерфляй», «Орёл» и т.д. Стремясь приумножить славу передовых оружейников планеты, Петер разрабатывает самую маленькую на сегодня двухстволку, полностью

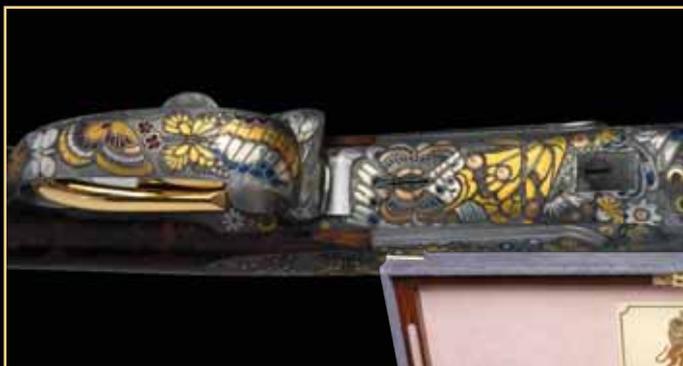
выполненную из дамасской стали, которая наверняка станет оружейной сенсацией.

В последние годы, по особому желанию своих клиентов-коллекционеров из США и Арабских Эмиратов, Петер Хофер с большим пристрастием занимается выпуском миниатюрного, но полностью функционального оружия, такого как упомянутое ружьё «Колибри». При этом Петер Хофер делает и самые крупные в мире двухстволки.

Нет таких типов ружей, которые не смог бы создать Петер Хофер - тройники, многозарядные карабины, одноствольные переломные нарезные ружья (киплауфы), вплоть до самой крупной в мире двухстволки четвертого калибра, настоящей пушки весом 12 кг и внутренним диаметром ствола 25,4 мм для стрельбы 130-граммовыми пулями!

Но настоящий вызов для Петера Хофера – это не его оригинальные тройники, четырёхстволки и пятистволки и





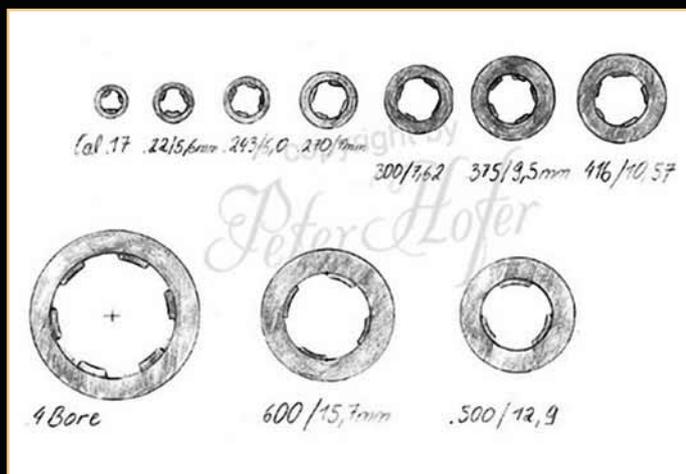
даже не самые большие в мире ружья, потому что только стремление к уменьшению имеет естественные границы. Как говорит сам мастер, чем больше он занимался малыми формами, тем быстрее утрачивали своё значение обычные и крупные формы, так постепенно малое обрело для него своё истинное величие.

Однако к самой большой в мире двустволке четвёртого калибра сказанное можно отнести с некоторой натяжкой, поскольку Петеру пришлось искать технические возможности преодоления колоссальных барьеров иного рода. Он рассказывал нам, что никто из мировых производителей патронов не выпускает патроны четвёртого калибра, и поэ-

тому ему пришлось самому заниматься разработкой соответствующих боеприпасов – в первую очередь было необходимо изготовить гильзы и сами пули. Речь идёт о гильзах длиной 101 мм, диаметром 28 мм, вместе с пулей общая длина патрона 120 мм.

Если давление пороховых газов при выстреле таким патроном составляет 2500 бар, то и соответственно велика энергия отдачи. Если бы не тщательный, взвешенный подбор конструкции ударника, внутренней баллистики ствола и веса ружья, ни один человек не смог бы стрелять из ружья такого калибра.

На выходе же – да от Петера ничего иного и нельзя ожидать – получается ружьё, обладающее техническим >>





и художественным совершенством, которое мало кто в мире сможет превзойти.

Когда мы спросили Петера относительно использования его винтовки на охоте, он улыбнулся и пояснил: «Возьмём, к примеру, двустволку «Колибри», её я создавал для охоты на самую мелкую пернатую дичь. Ружьё «Скорпион», хотя и выглядит как игрушка, поражает точно и наверняка, как укус скорпиона. При создании ружей «Орёл» и «Баттерфляй» я руководствовался в первую очередь охотничьей этикой, чувствами охотника, наблюдающего животный мир в своей первозданности. Ружьё четвёртого калибра, самая крупная в мире двустволка, потрясает воображение уже одними своими размерами, с таким ружьём вполне можно было бы охотиться на самых крупных животных, которые когда-либо существовали на Земле».

Петер рассказал также, что его клиенты пользуются всеми этими ружьями на охоте: с самым маленьким ружьём идут на мелких хищников, сам он уже добывал косуль винтовкой под патрон .17 HMR, а патроном .22 Hornet – лисиц и даже мелких кабанов. Его клиенты пользуются двустволками крупных калибров, охотясь на слонов, носорогов, гиппопотамов и буйволов, отмечая при этом великолепный останавливающий эффект патрона .4 Bore.

Поскольку все разработки Петера всегда становятся самыми-самыми: большими, маленькими, красивыми, лучшими и скорострельными ружьями, то в завершение надо упомянуть о дальнобойном карабине под патрон .338 Lapua Magnum, работу над которым он недавно завершил. «Изначально этот патрон был разработан для снайперов ЦРУ, для стрельбы на дистанции 1400 метров», - сказал Петер, с гордостью показывая нам карабин. По качеству стрельбы этот карабин в настоящее

время, вероятно, лучший из всех существующих в мире охотничьих карабинов. Глядя на кучность стрельбы на дистанции 600 метров с кругом рассеивания

всего 6 см, мы от удивления открыли рты.

Что касается цен на ружья «от Петера Хофера», на эту тему нас попросили не распространяться. Однако можно быть уверенным в одном - за лучшее вам придётся выложить кругленькую сумму, но, учитывая качество продукта и затраченное время, которые обеспечивают постоянный рост стоимости хоферовских ружей, приобретение этого оружия несомненно позволяет причислить себя к элитарным слоям общества, находящим жизненную философию в том, что всё самое лучшее должно быть достаточно хорошим.

