



. Peter Hofer и его шедевр оружейного мастерства

Характеристика

Двустольное ружье калибра 3006 - это совершенство технического исполнения. Оно имеет отдельный взвод замка и исключительную точность стрельбы. Однако чтобы передать уникальность этого оружия, мы хотели бы поговорить о единственном в своём роде художественном исполнении. Во всём мире не найдётся столь глубинного и, вместе с этим, масштабного произведения искусства.



*Ты женщина – а это ветер вольности...
Рассеянный в печали и любви,
Одной рукой он гладил твои волосы,
Другой – топил на море корабли.*

Юрий Кузнецов, 1969

Из дискуссий о творчестве, свободе и любви...

Ksenia: Питер, каждое Ваше ружье – это философия, поэзия, страсть... Это ружье Вы сами называете особенным. Почему?

Peter: Оно особенно во всем, начиная от самой задумки. Двум разным художникам предложили одну тему: хищные кошачьи и женщины. Для этого были сознательно избраны гравёры – мужчина и женщина, оба профессионалы, с полной свободой творчества. Так каждый из них смог реализовать собственное вдохновение, мысли и чувства в чистой форме.

Ksenia: Кто победил?

Peter: Мы говорим об оружии, созданном женщиной, оставляя за кадром второе, над которым работал мужчина. Стоит лишь заметить, что разница между двумя ружьями – как между днём и ночью; работа мужчины была пронизана агрессией, открытым эротизмом и неудержимой тягой к движению. В работе женщины возникли цикл жизни, смерть, рождение, женственность и то, на что способна женственность, получившая свободу.

Ksenia: И на что она способна?

Peter: Разумная, милосердная женственность в силах уравновесить и охладить агрессию мужского начала, сделав безопасным даже опаснейшего самца из породы кошачьих. И, в свою очередь, опасность, которую мужчина связывает с хищной кошкой – непредсказуемой и смертоносной, - исчезает, если мужчина в состоянии воспринять милосердную, излучающую покой женственность.

Ksenia: Как это отражено в дизайне ружья?



Peter: Лев на розетке рукояти – символ мужчины, в полной мере обретшего свою силу, но за которым всегда стоит женщина, его силу подтверждающая.

Фоном для всей композиции стал не орнамент, а совершенно новое оформление – кровавые тельца, жемчужины, лотосы.

Кровь всегда воспринималась как нечто таинственное, в мифах она сравнивалась с жизненной силой и душой, а также солнцем. Вместе с этим, кровь неотделима от темы смерти и рождения. Она связана с животным миром, инстинктами и законами природы, а также с охотой. Но кровь – это и символ жертвенной женственности, дарящей новую жизнь.

Лотос – символ чистоты и неуязвимости души. Вечером он закрывается и уходит под воду, а на рассвете снова раскрывается на поверхности, безупречно чистый, в какой бы грязной воде ни рос. Он также считается символом человеческого сердца.

Жемчужины символизируют совершенство – из-за круглой формы и неповторимого блеска, а за твёрдость и неизменность формы они стали символом бессмертия. Спрятанные в темноте раковины, в которой растут, они представляют собой свет, сияющий в темноте, Логос, рождающийся из материи.

Раковину за чувственную форму связывают с Афродитой, богиней красоты и счастья. Створки раковины стали символом священного гроба и возрождения, и знаком паломников. Так и мы сами совершаем паломничество по своей жизни, хоть и не надеваем сандалии и белые одежды.

Ksenia: Да, особенно когда нам даровано счастье встречаться с уникальными людьми, благодаря которым мы можем наслаждаться прекраснейшими произведениями искусства... Такими, как это великолепное оружие... Спасибо Вам.





Эротика и обнаженная натура

Рождённое в этой работе произведение искусства не могло быть создано мужчиной. Обнажённая натура представлена в чистой эстетической форме, показывающей женщину не как объект плотского желания, а раскрывающей безупречную силу истинной женственности. Мудрость, созидание, терпение, чувственность, красота и открытость – все это отражено в мельчайших деталях, виртуозно исполненных в данном ружье.



Техническое художественное объяснение

На протяжении многих лет художественное произведение было запечатлено тончайшей техникой Буттини и Боллино, тысячами уколов иглы на каждый квадратный миллиметр. Оно еще много поколений будет радовать людей, и в то же время заставляя с глубоким уважением обернуться в прошлое и увидеть, как всё быстрее теряются такие умения в нашей всё ускоряющейся жизни.



tel. 514-1420